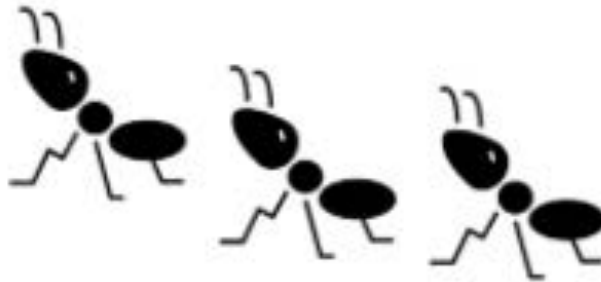


Interactieve expo's: maak van die passieve kijker een actieve deelnemer.



INSPIRATIEDAG HOOIBEEKHOEVE GEEL | ERFGOEDDAG “BEESTIG”

24/11/2022

MONIQUE VERELST

Doelstellingen vd sessie:

1. Kennismaking met types van ≠ werkvormen
(adhv voorbeelden)
2. Hoe ga je van een passieve kijker > actieve deelnemer
(adhv voorbeelden)

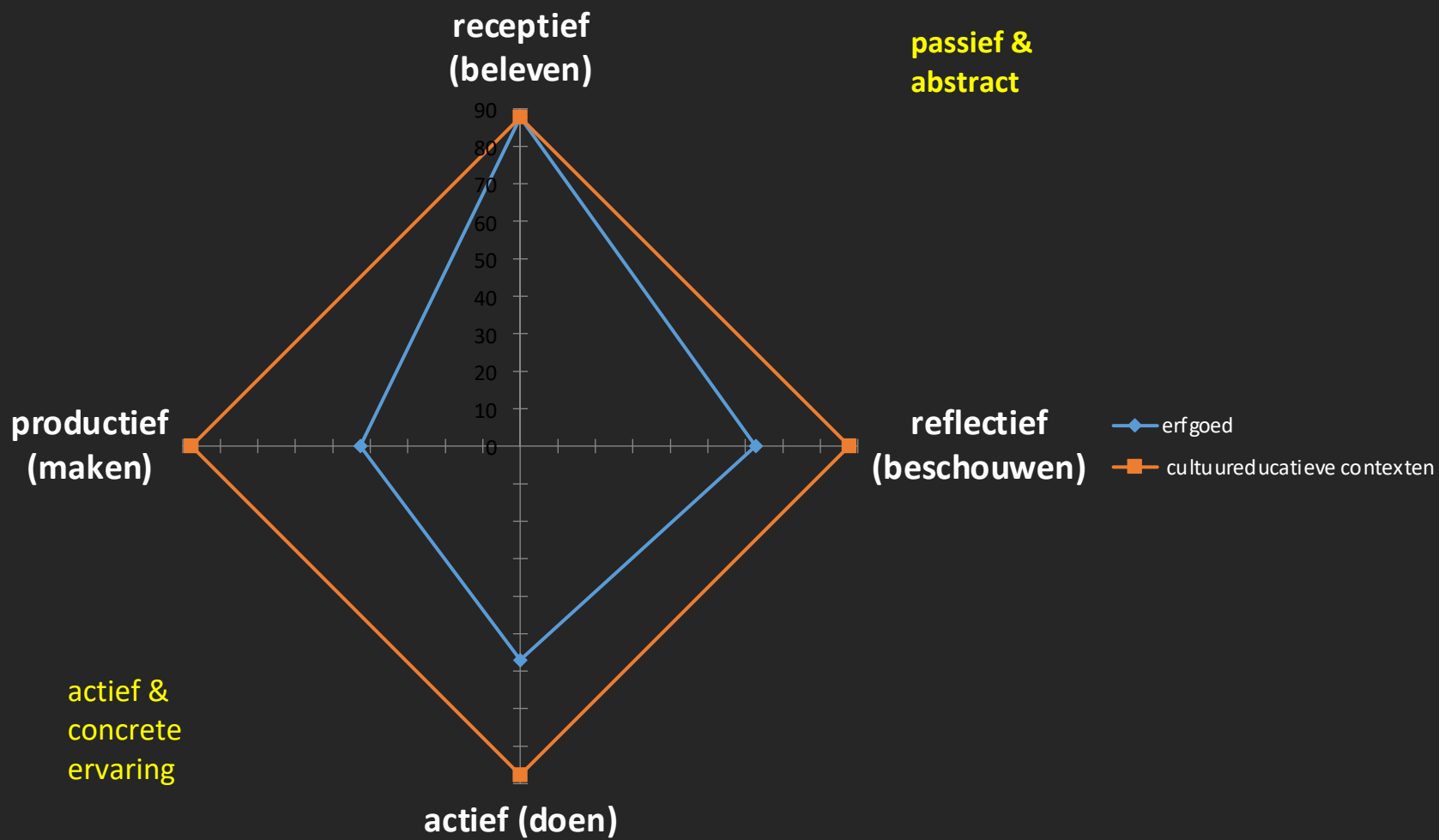
1. Kennis maken met werkvormen

1. Receptieve werkvorm
2. Reflectieve werkvorm
3. Actieve werkvorm
4. Productieve werkvorm

passief & abstract



actief & concrete ervaring



Werkvormen?

1. Receptieve werkvorm
2. Reflectieve werkvorm
3. Actieve werkvorm
4. Productieve werkvorm

Kenmerken?
Voorbeelden?

1.Receptieve werkvorm

Kenmerken?

Passief, beleven, kennisoverdracht, afgebakende inhoud,
abstract

Doelstelling?

weten/herinneren, plezier



Voorbeelden?

'klassieke' tentoonstelling
rondleiding/vertelling/demonstratie

Dia-avond

teksten, brochures, catalogi, audiovisueel
materiaal, lezen/leeszaal/lezing

Les geven/doceren/deze ppt



Werkvormen?

1. Receptieve werkvorm
2. Reflectieve werkvorm
3. Actieve werkvorm
4. Productieve werkvorm

Kenmerken?
Voorbeelden?

2. Reflectieve werkvorm

Kenmerken?

Passief/actief, afgebakende inhoud, abstract,
beschouwen/nadenken/praten

Doelstelling?

Weten (hogere vorm, ook tot inzichten komen),
verwerken, toepassen, (sociaal), (creativiteit), plezier

Voorbeelden?

Dialog/conversatie/discussie

Interview

Kijk- en doewijzers

Polls, quiz

onderzoek



Werkvormen?

1. Receptieve werkvorm
2. Reflectieve werkvorm
3. Actieve werkvorm
4. Productieve werkvorm

Kenmerken?
Voorbeelden?

3. Actieve werkvorm

Kenmerken?

Actief, doen, resultaat & uitkomst staat voorop

Doelstelling?

(weten), toepassen, kunnen, (attitude), sociaal, beleving, creativiteit, inspiratie, plezier



Voorbeelden?

Van bijdrage tot medewerking van
publiek

Hands-on (tentoonstelling)

Zoektochten/opdrachten

Workshops/ateliers (maken, zingen,
koken, knutselen, ...)

Re-enactment

crowdsourcing

Werkvormen?

1. Receptieve werkvorm
2. Reflectieve werkvorm
3. Actieve werkvorm
4. Productieve werkvorm

Kenmerken?
Voorbeelden?

4. Productieve werkvorm

Kenmerken?

Actief, faciliteren, maken, eindresultaat ligt open

Doelstelling?

Weten, toepassen, kunnen, (attitude), sociaal, beleving, creativiteit, inspiratie, plezier, empowerment,

Voorbeelden?

Van co-creatie tot hosten

Ontwikkelen, brainstormen

Peter- en meterschap

Oproepen tot



2. Hoe ga je van een
passieve kijker > actieve
deelnemer

DOOR in te zetten op verschillende aspecten, ZOWEL op SCENOGRAPHIE, PROGRAMMA EN PUBLIEKSWERKING BINNEN

BINNEN:

- door de tento infrastructuur & scenografische elementen aan te pakken
- door de opstelling meer te differentieëren
- doe-elementen te integreren
- zintuigen te prikkelen
- publiek anders te laten kijken, beter te betrekken
- Ander functies (ruimte) toe te voegen:
ontmoetingsplek, workshopplek, lezen/leren, slapen, eten/koken ...

BUITEN:

- Voor en achter de schermen belichten (depot, klasbak, ...)
- Samenwerkingen aangaan met partners (bv. dko, jeugdbeweging, lokaal talent)
- Outreach projecten (op diverse locaties gaan)

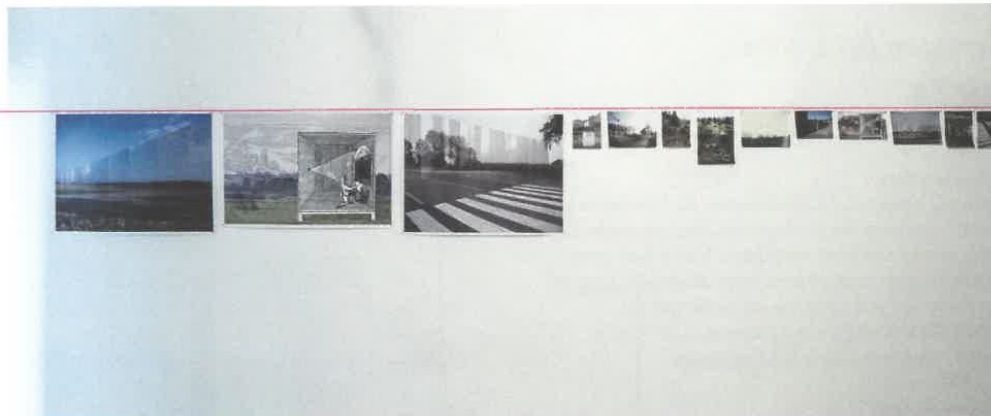
HERKENBAAR
VERRASSEND
CREATIEF



TENTOONSTELLEN>

anders presenteren = anders kijken

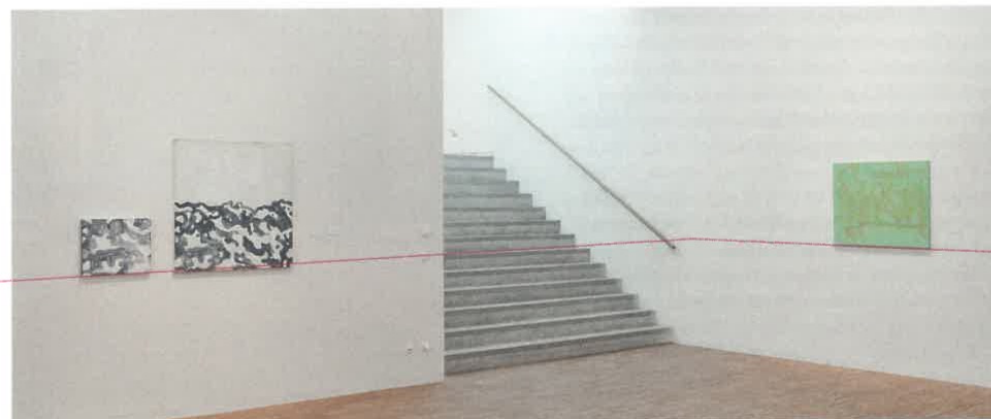




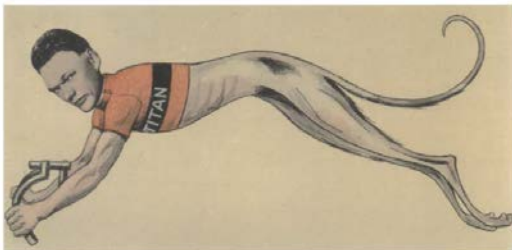
Werken van Joke Timmermans, uitgelijnd op basis van de bovenlijn. Project Pit, kunst in de open ruimte, Borgloon-Heers. © Kristof Vrancken / Z33



Kunstwerken uitgelijnd op basis van de middellijn. Dit zorgt voor rust en harmonie. Series, Antwerpen - KUNSTWERKT. © Artur Eranosian



Schilderijen uitgelijnd op de onderlijn. Expo Fik van Gestel, Storm en stilte, de Warande, 2014. © Michiel de Cleene



Alice Creischer, *The Greatest Happiness Principle Party*, 2001, Collection M HKA, Photo M HKA

ALICE CREISCHER
Feest van het grootste geluksprincipe
The Greatest Happiness Principle Party



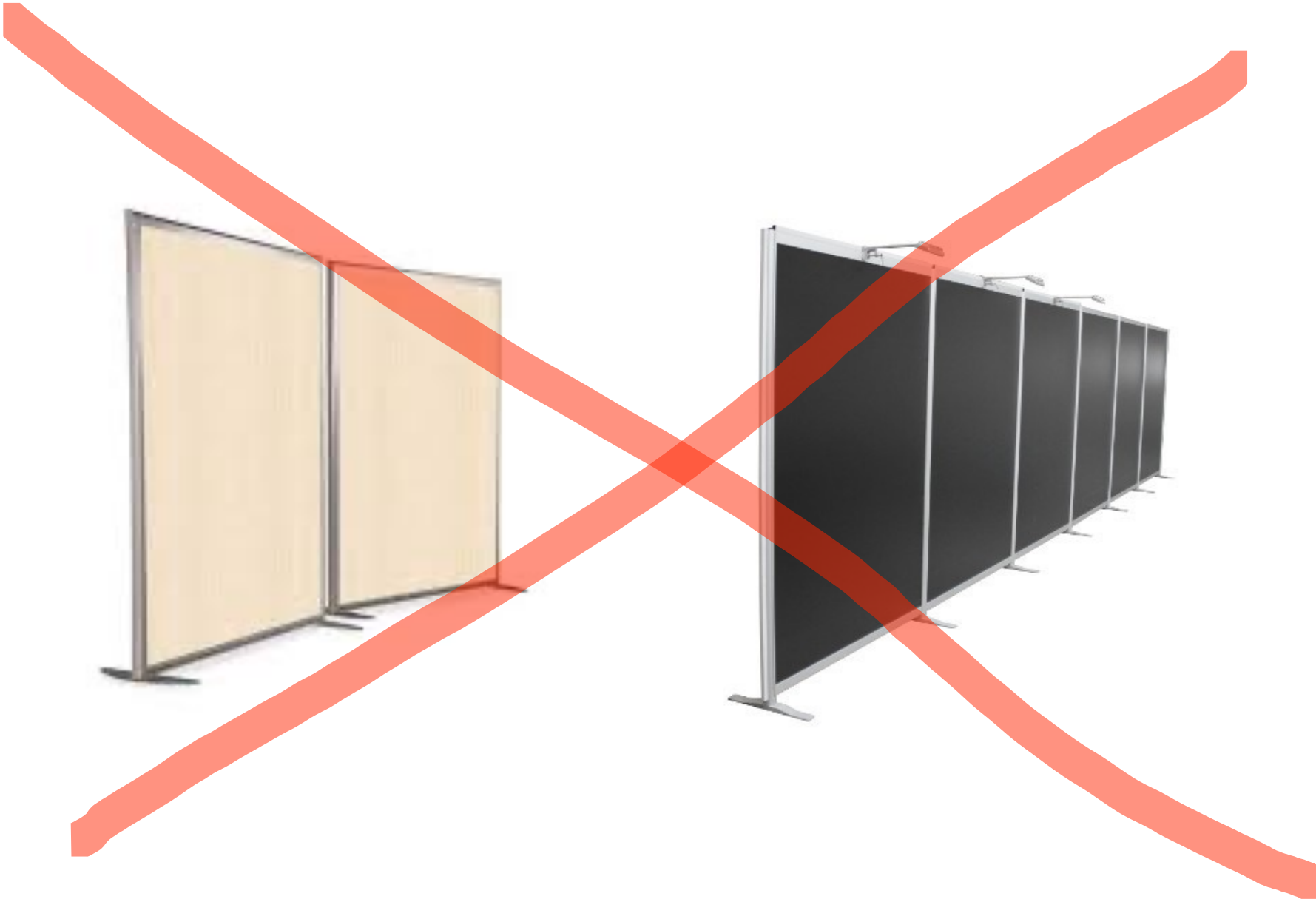
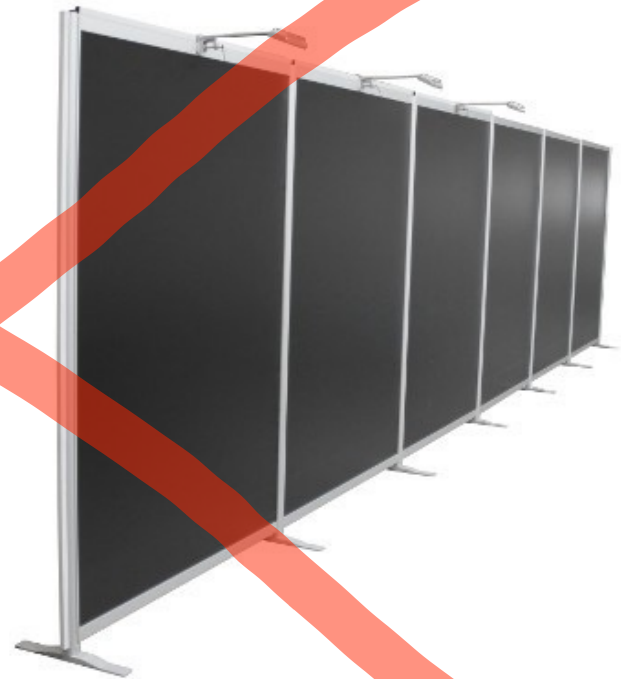






TENTOONSTELLEN>

andere dragers (panelen) > andere
dynamiek





Quartier de la biodiversité
à la ville

Le quartier de la biodiversité à la ville est un projet de développement durable qui vise à créer un environnement urbain favorable à la biodiversité et à la qualité de vie des habitants.



Partager les
démarches
d'aménagement

Les démarches d'aménagement sont des processus complexes qui impliquent de nombreux acteurs et des décisions importantes. Le partage de ces démarches est essentiel pour assurer la transparence et la qualité des projets.



Partager
les modes
constructifs

Les modes constructifs sont des pratiques qui permettent de partager les connaissances et les expériences entre les acteurs d'un projet.

Le partage des modes constructifs est essentiel pour assurer la qualité et la durabilité des projets. Il permet de bénéficier de l'expertise des autres et d'éviter les erreurs.

Ces pratiques sont essentielles pour assurer la réussite des projets et pour créer un environnement de travail favorable à l'innovation.









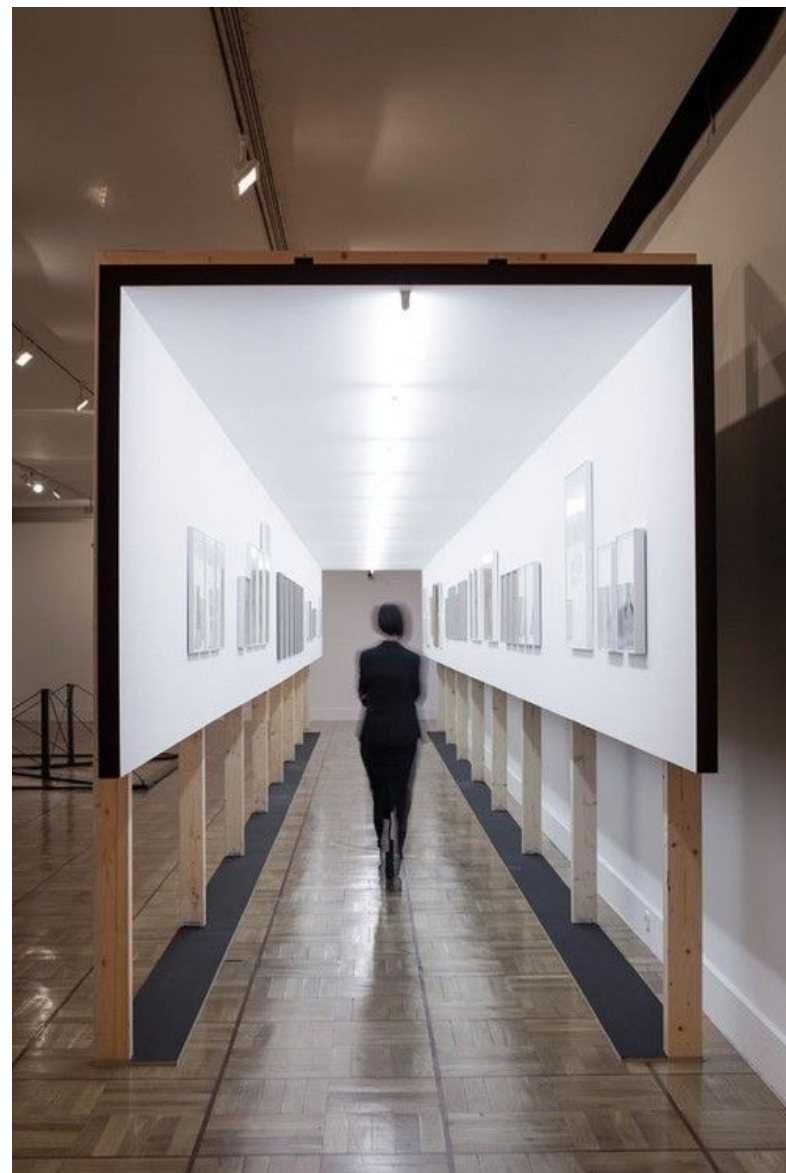
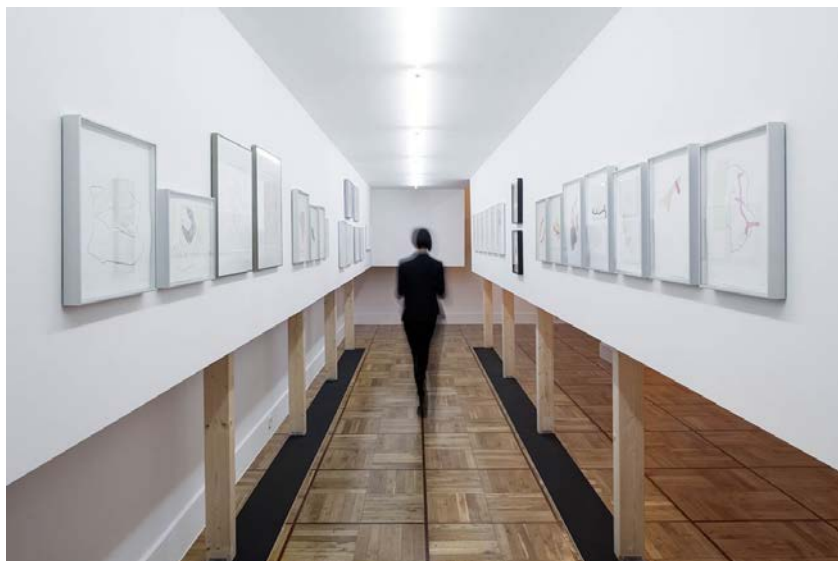












Pacific Pavilions

Text block on the left wall of the Pacific Pavilions section.



Māori Whareniui

Text block on the left wall of the Māori Whareniui section.



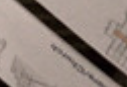
The Architectural World: Pacific and European

Text block on the left wall of The Architectural World: Pacific and European section.



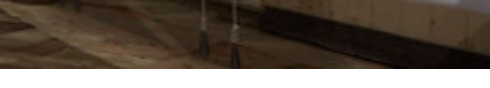
The Architectural World: Pacific and European

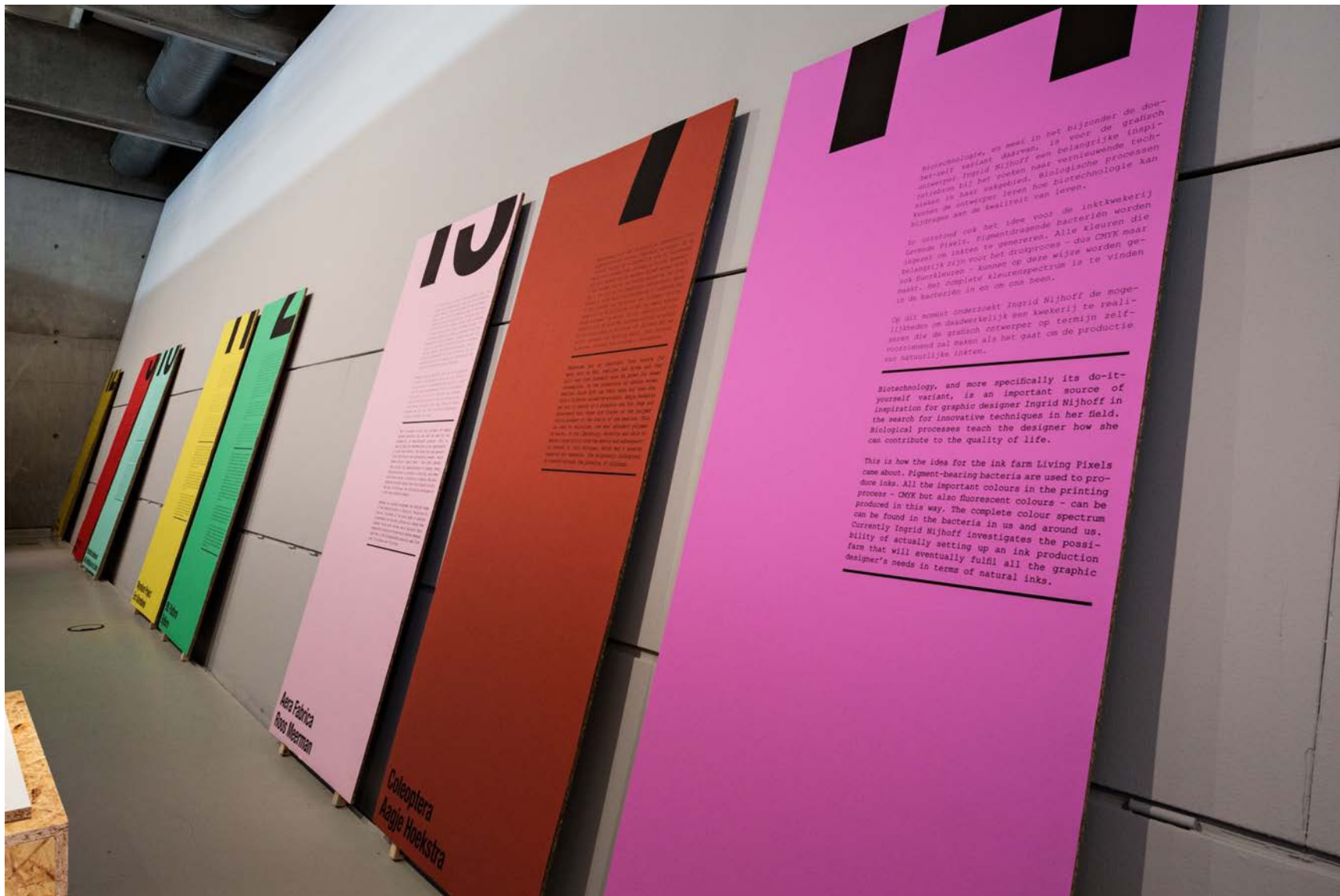
Text block on the right wall of The Architectural World: Pacific and European section.



Māori/European Contact and Exchange

Text block on the right wall of the Māori/European Contact and Exchange section.





Biotechnologie, en meer in het bijzonder de do-it-yourself variant daarvan, is voor de grafisch ontwerper Ingrid Nijhoff een belangrijke inspiratiebron bij het zoeken naar vernieuwende technieken in haar vakgebied. Biologische processen kunnen de ontwerper leren hoe biotechnologie kan bijdragen aan de kwaliteit van leven.

De ontstond van het idee voor de inktkwekerij Living Pixels. Pigmentdragende bacteriën worden ingezet om inkt te genereren. Alle kleuren die belangrijk zijn voor het drukproces – dus CMYK maar ook fluorkleuren – kunnen op deze wijze worden gemaakt. Het complete kleurenspectrum is te vinden in de bacteriën in en om ons heen.

Op dit moment onderzoekt Ingrid Nijhoff de mogelijkheden om daadwerkelijk een kwekerij te realiseren die de grafisch ontwerper op termijn zelfvoorzienend zal maken als het gaat om de productie van natuurlijke inkt.

Biotechnology, and more specifically its do-it-yourself variant, is an important source of inspiration for graphic designer Ingrid Nijhoff in the search for innovative techniques in her field. Biological processes teach the designer how she can contribute to the quality of life.

This is how the idea for the ink farm Living Pixels came about. Pigment-bearing bacteria are used to produce inks. All the important colours in the printing process – CMYK but also fluorescent colours – can be produced in this way. The complete colour spectrum can be found in the bacteria in us and around us. Currently Ingrid Nijhoff investigates the possibility of actually setting up an ink production farm that will eventually fulfil all the graphic designer's needs in terms of natural inks.

Aera Fabrica
Goos Meerman

Coleoptera
Aagje Hoekstra











TENTOONSTELLEN>

andere dragers (sokkels) > andere
dynamiek



GERMANISTONE

The Berlin September 11th memorial (2011) is a striking monument, characterized by its two large, rectangular, white stone blocks, which are positioned in a way that creates a sense of depth and perspective.

These two large, rectangular, white stone blocks, which are positioned in a way that creates a sense of depth and perspective, are the main elements of the Berlin September 11th memorial. The blocks are made of white stone and are positioned in a way that creates a sense of depth and perspective.

The Berlin September 11th memorial is a striking monument, characterized by its two large, rectangular, white stone blocks, which are positioned in a way that creates a sense of depth and perspective.

































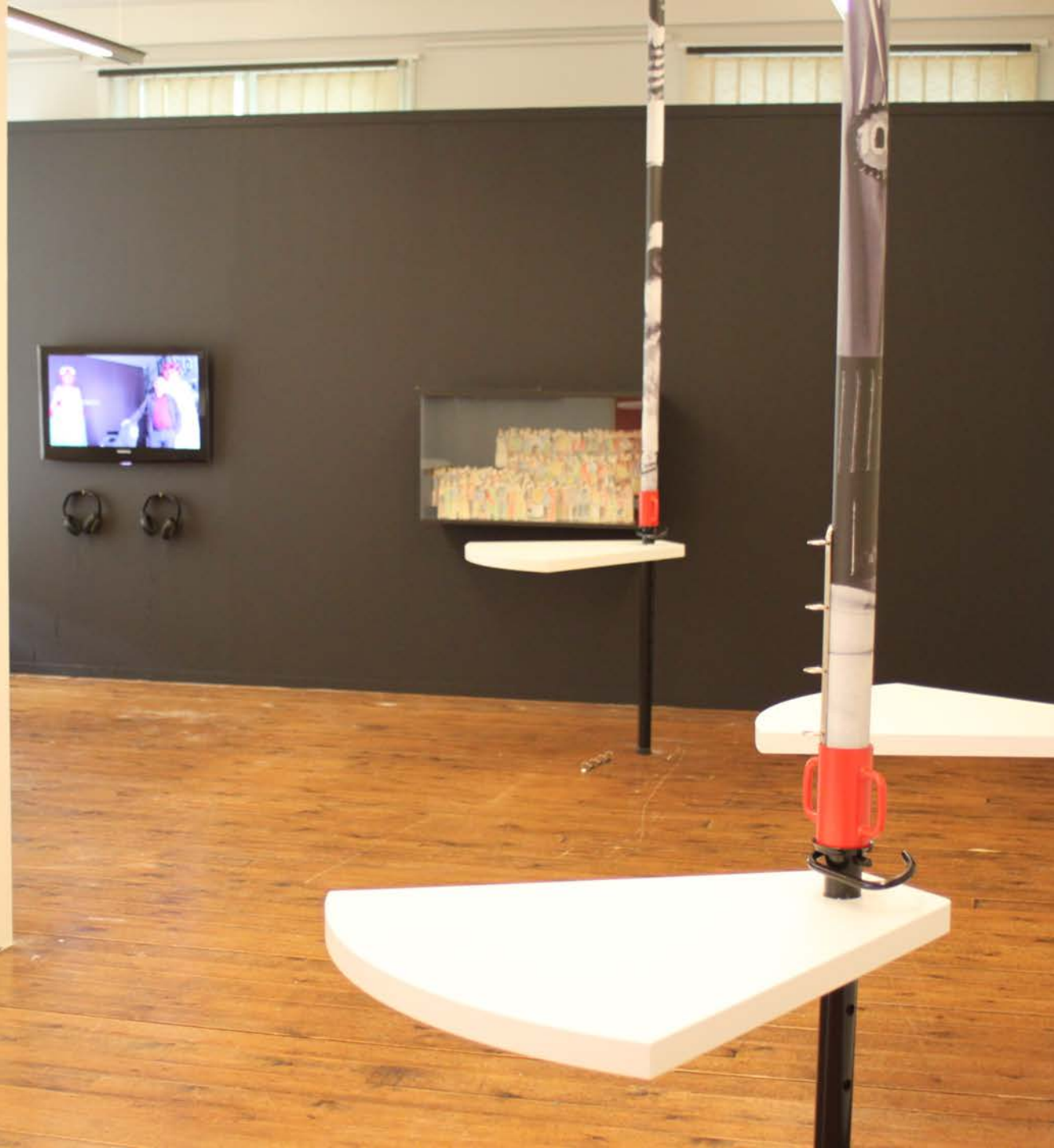
Emission driven approach

Energy Junkies / NEMO De Studio / Amsterdam (NL)



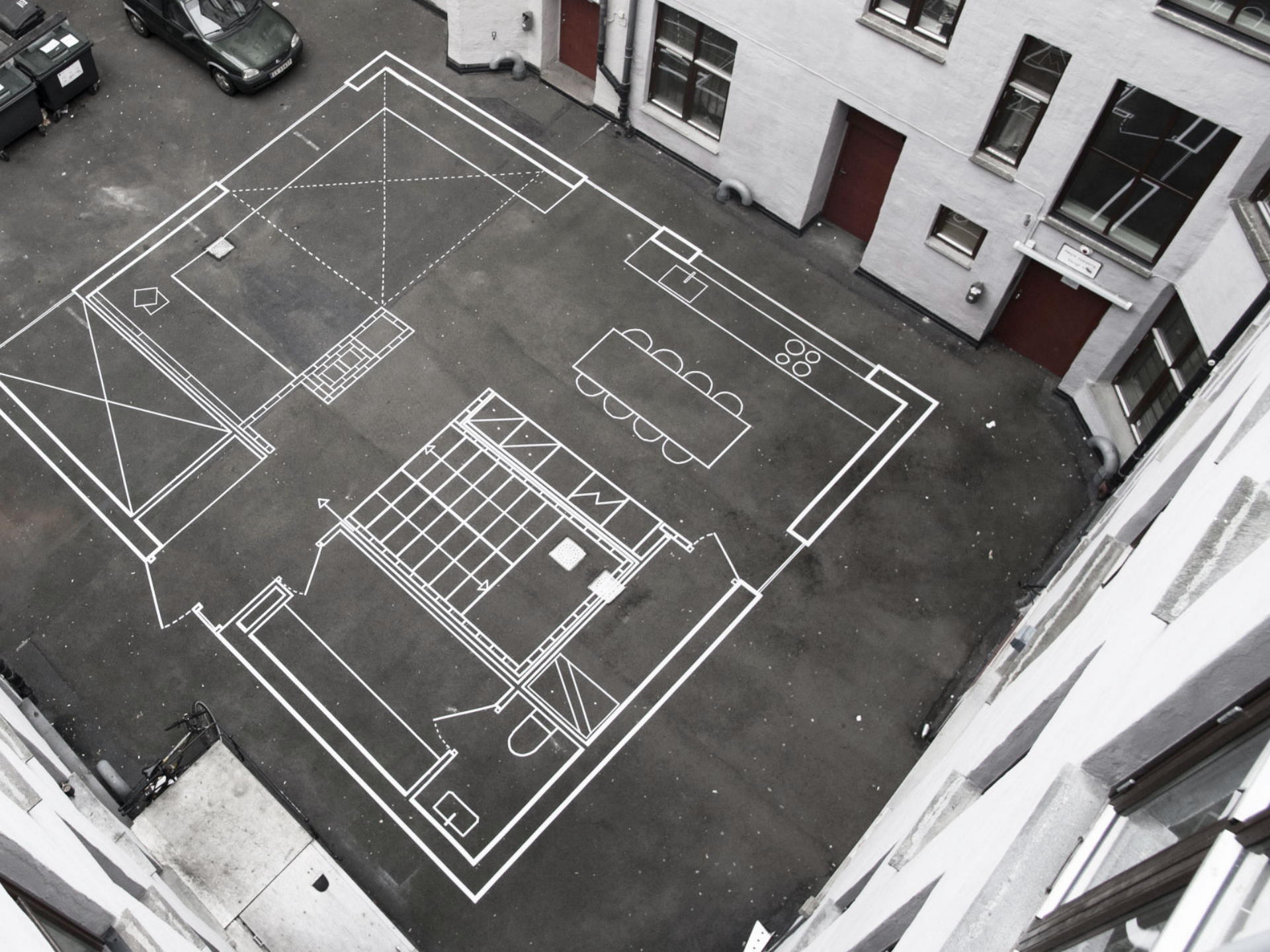


KLOP,
ZIE! D
OTE V
EVAN
TOET!
IZEN!











CONTOUREN



TENTOONSTELLEN &
interactie/spel/doen



NEMO De Studio / Energy Junkies / 2022
Exhibition Design, Art Direction









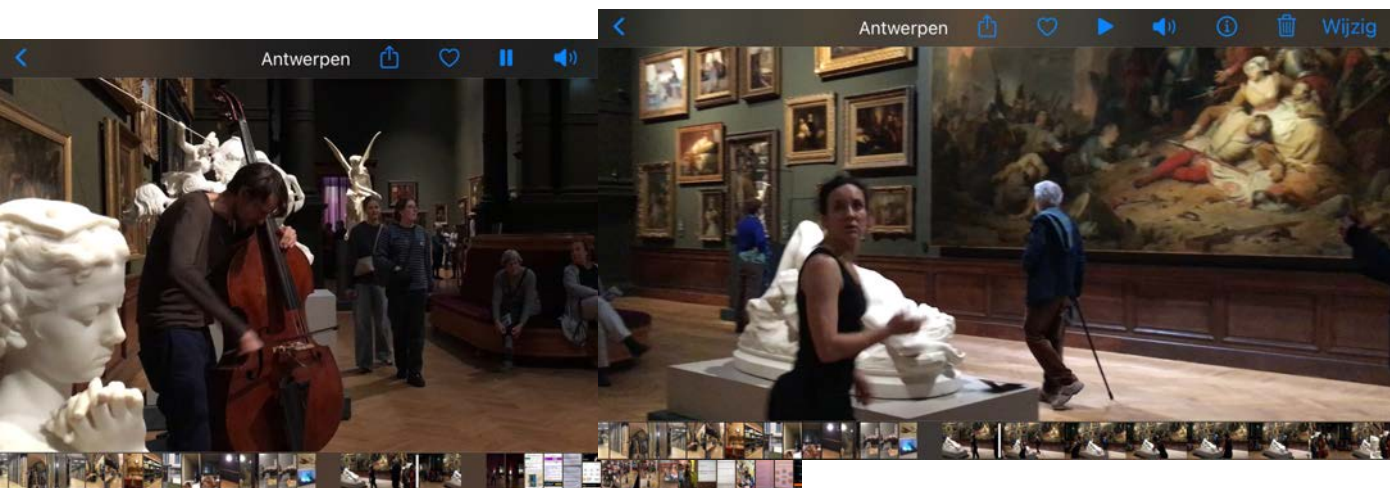
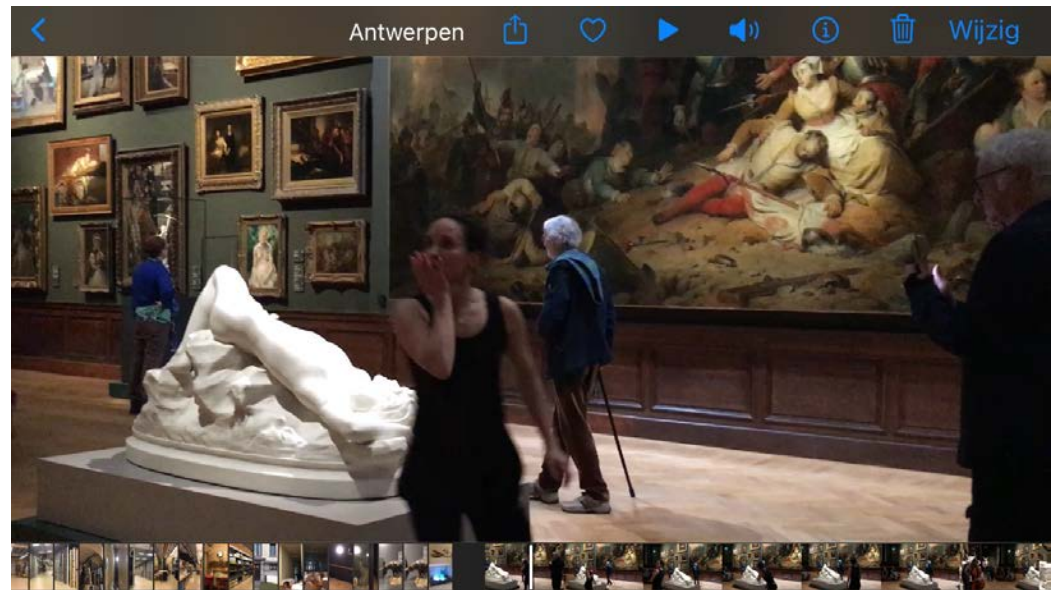


PHOTO CHALLENGE

Neem jij altijd van alles foto's of ben je een echte selfie ster? Abdijmuseum Ten Duinen daagt jou uit om je fotografeerkunsten te upgraden.

Volg het parcours door het museum en de ruïne en ga de uitdaging aan. De challenges vind je aan de achterzijde van deze kaart. Vergeet niet om van alles een foto te nemen en te posten met deze Hashtag: #TenDuinenChallenge.

Wie weet deelt het Abdijmuseum Ten Duinen wel jouw foto op hun Instagram- of Facebookpagina!

Waar? Abdijmuseum Ten Duinen
A. Verbouwelaan 15
8670 Koksijde



Deze challenge loopt tot eind augustus 2022 in de Coördinator

Bierkaartjesbook 2.0 of de technoloze museumparticipatie

Published on December 9, 2021







Bingo!



Impressie: OudstichtMNC

Pablo Picasso, *Femme en Vert*, 1909
Collectie Van Abbemuseum



artisans n°
19

Créer un animal fantastique !

Vous croiserez peut-être ce qu'on appelle des animaux « hybrides ». Ce sont des animaux légendaires qui sont des mélanges d'animaux déjà existants dans la nature !

En famille, amusez-vous à créer votre animal fantastique en complétant ensemble ce « cadavre exquis ». Le principe est très simple : à tour de rôle, chacun complète une partie en s'inspirant des animaux du musée.

À la fin, découvrez ensemble le résultat !



cornes

tête

corps

patte

queue

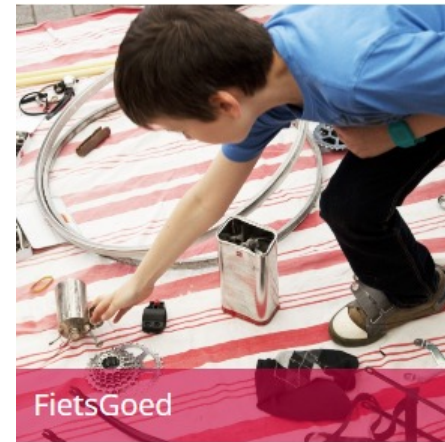


**Cherche
& trouve...**
les cinq couronnes.

Zoek en vind
de vijf kronen.



MAAKPLAATS / WORKSHOPS>
binnen | buiten



Hoe maak je... een scheepsmast?

🕒 Gepubliceerd op 27/04/2022

Categorie Nieuws





Borduurontmoetingen met DOEK

StadsStof

Vr 21.10.2022 & Zo 23.10.2022

Tijdens dit ontmoetingsatelier nodigen MoMu en DOEK je uit om met naald en draad een verhaal over Antwerpen te delen op 148 stadsdoeken, gemaakt uit oude tafellakens. Bovendien kan je gratis meegenieten van een rondleiding door de expo's.

Borduur mee



Workshop voor (jong)volwassenen

Masterclass Handborduren

Za 22.10.2022 — 10.30

Tijdens deze masterclass leer je cantilles verwerken in combinatie met pailletten. We baseren ons op een trui uit de L-Z 2020-collectie van Dries Van Noten, die we van dichtbij bekijken tijdens een complementair inspiratiebezoek aan de Collectiepresentatie.

Doe mee aan de masterclass

Studenten en zelfstandige strip- en spelmakers kunnen in dit *state of the art* grafisch laboratorium gratis gebruikmaken van gespecialiseerde toestellen om hun ideeën en ontwerpen tot leven te wekken.



Fablab museum speelkaart Turnhout

PARTICIPATIE ONDERZOEKEN EN MEEDENKEN



Amsterdam StadsLab.

Maak hier je stad

Welkom in het StadsLab. Amsterdam is voor iedereen anders. Pak dus een laboratoriumjas en start je eigen onderzoek. Volg de instructies per onderdeel en bouw zo jouw stad. Het resultaat komt op de eindwand.

Construct your city here

Welcome to the City Lab. Amsterdam means different things to different people, so grab a lab coat and do your own research. Follow the instructions for each unit and start building your city. You'll see the result on the display wall at the end of this room.



A

Gracht

De gracht is een belangrijk element van de Amsterdamse stad. Het is een waterweg die door de stad loopt en vaak omringd is door huizen. De gracht is ook een belangrijk onderdeel van de Amsterdamse cultuur en geschiedenis.

- 1. Gracht
- 2. Huizen
- 3. Water



Als stadsmuseum heeft het Amsterdam Museum de ambitie om zich te verbinden met de stad. Participatie en betrokkenheid van de bezoekers zijn hierbij het uitgangspunt.

‘Amsterdam StadsLab’ heeft een strakke laboratoriumachtige setting met grote witte werktafels. Onderzoek staat hier centraal.







S.M.A.K. maakt samen met kinderen en jongeren 'De Tentoonstelling | De Kleine Catalogus van de Collectie van S.M.A.K.'



Wat gebeurt er als je alle kennis van een museum om een tentoonstelling te maken overboord gooit? De afgelopen maanden bedachten meer dan 400 kinderen, jongeren en een groep curatoren tussen 13 en 16 jaar nieuwe manieren om de collectie te tonen in een museum. Tijdens workshops brachten de allerkleinsten kunstwerken samen op basis van kleur en associatie. De jongeren groepeerden de werken rond thema's zoals corona, vluchtelingen, het zelfbeeld en sociale media. Het resultaat is een grote collectietentoonstelling op de volledige bovenverdieping van het museum. Het is een unicum in de museumwereld dat deze kinderen en jongeren zoveel zeggenschap kregen. Meer dan 100 kunstwerken werden op een soms ongewone wijze gehangen, mét bijhorend doolhof, zitzakken en een laboratorium.

DE KONIJNEN
VAN M



M bouwt samen met tien proefkonijnen aan een nieuwe collectiepresentatie

De deelnemers werken samen met M aan een digitaal experiment,
opgebouwd als een spel: hoe bouwen we samen met het publiek een
collectiepresentatie? En hoe doen we dat in tijden waar elkaar in 't echt
zien niet vanzelfsprekend is?

TREK EROP UIT



Pop up /plek op staat





De vierkante kilometer



Het STAM brengt sinds 2010 de geschiedenis van Gent tot leven. De enorme luchtfoto van de stad in de eerste zaal is al jaren de publieksliefeling. Elke tegel van de luchtfoto komt overeen met één vierkante kilometer in het echt. De komende jaren haalt het STAM onder de noemer 'De vierkante kilometer' tegel per tegel de verborgen verhalen van de stad boven, samen met een verhalenverzamelaar ter plaatse die bewoners betreft.

- Gentenaars meer en beter laten participeren aan cultuur in de stad en daarmee de sociale cohesie versterken.
- ‘De Collectie van de Gentenaar’ ontwikkelt tools en methodes om burgers sneller in contact te brengen met het bestaand stedelijk erfgoed en dat te verrijken met objecten, verhalen, foto's... .



Collectie van de Gentenaar



BACONGO LIMBURG

Wij verzamelen herinneringen
aan Congo en Limburg tijdens
de koloniale periode.
Help je mee?

2^{de} Verzameldag

08.02.2020 - Van 10 tot 16 uur
Bibliotheek Genk

MIJN
ERF
GOED




**MAPPING
FASHION
HERITAGE
THROUGH
PATTERNS**
27 November 2021
 10am - 4pm
MoMu-bibliotheek & Dries Van Noten Study Center
 Nationalestraat 28, 2000 Antwerp

In collaboration with:
 KU Leuven, University of Antwerp, Erasmus University Rotterdam
Event organised in the framework of the Citizen Heritage project
 co-financed by the Erasmus+ Programme of the European Union




Marathons: schrijf- en publicatiedagen

Erfgoedklasbak: breng uw verhaal voor de klas



Heel wat erfgoedinstellingen hebben een educatief aanbod om ú tegen te zeggen. Dat delen ze met het onderwijs op allerlei manieren. Tijdens de Erfgoedweek willen we u uitnodigen om het een keertje over een ander boeg te gooien.

Drie hoofdlijnen: Erfgoedklasbakken, vipactiviteiten en Erfgoedwijs.be

U kiest zelf welke activiteiten voor uw organisatie zinvol en realiseerbaar zijn.

- Misschien wil u het ene jaar de Erfgoedklasbakken naar voren schuiven? (op de school)
- Om dan het andere jaar af te wisselen met vipactiviteiten? (op locatie)
- Of u kunt uw activiteit op [Erfgoedwijs](https://erfgoedwijs.be) digitaal verduurzamen?

Naast deze drie hoofdlijnen in het programma kunt u vanzelfsprekend ook zelf nog andere activiteiten plannen voor/met het onderwijs. Welk initiatief u ook neemt, de Erfgoedweek is geknipt om het in de kijker te zetten en extra glans te geven!

En het thema 'Beestig!'?





WELKE 3 PUNTEN NEMEN JULLIE MEE?

- ...
- ...
- ...

BEDANKT!



Monique Verelst

Adviseur musea & museografie | tentoonstellingen

Monique.verelst@faro.be

T 02 213 10 89